Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Paolo
Cognome	QUINTILI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Laboratorio di Filosofia e Teatro
Inglese	Philosophy and Theater Workshop

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Filosofia
Codice	
Canale	
CFU	3 / 6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea: coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l'approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica nell'ambito dell'età moderna. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: acquisizione delle conoscenze di base sulla filosofia moderna, relativamente alle tematiche affrontate nel modulo. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di sostenere tesi argomentate sulle fondamentali tematiche e i principali ambiti storici del pensiero filosofico dell'età moderna. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: comprensione delle differenze tra diverse ipotesi interpretative su temi di carattere filosofico. ABILITÀ COMUNICATIVE: padronanza della lingua italiana e, in particolare, impiego del lessico
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course unit will be structured in coherence with the educational objectives of the degree programme: to combine the study of the classical orientations of Western thought with an in-depth exploration of the new horizons opening up to reflection within the areas of modern philosophy. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: : acquisition of basic knowledge concerning modern philosophy, with reference to the topics addressed in the module. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to support well-argued theses concerning the fundamental themes and principal historical domains of modern philosophical thought. MAKING JUDGEMENTS: understanding of the differences among various interpretative hypotheses concerning philosophical issues. COMMUNICATION SKILLS: mastery of the Italian language and, in particular, appropriate use of philosophical terminology.

Prerequisiti

Italiano	Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio.
Inglese	Basic critical aptitude and strong motivation to study.

Programma

Italiano	IL LABORATORIO PREVEDE L'ACQUISIZIONE DI 6cfu (lettura critica e drammaturgica del testo con partecipazione all'allestimento e alla messinscena) OPPURE 3cfu (lettura critica e drammaturgica del testo). Cyrano de Bergerac, "Il pedante gabbato" e la tradizione della Commedia dell'Arte. Il pensiero filosofico di Cyrano de Bergerac (1619-1655) si presenta indissociabilmente legato alle forme teatrali e letterarie del suo tempo. Anzitutto, il romanzo fantastico, di cui lasciò postumo il modello più alto: "L'Altro Mondo. Gli Stati e gli Imperi della Luna e del Sole (1657), di cui esisteva un precedente nel romanzo picaresco antieroico di Ch. Sorel, "Histoire comique de Francion" (1633); poi la tragedia di stile classico d'argomento antico ("La Morte di Agrippina,
Inglese	THE WORKSHOP PROVIDES FOR THE ACQUISITION OF 6 CFU (critical reading and dramatization of the text with participation in the preparation and staging) OR 3 CFU (critical reading and dramatization of the text). Cyrano de Bergerac, "Le pédant joué" and the Tradition of the Commedia dell'Arte. The philosophical thought of Cyrano de Bergerac (1619–1655) is inextricably linked to the theatrical and literary forms of his time. First, the fantasy novel, of which he left the highest example posthumously: "The Other World: The States and Empires of the Moon and the Sun" (1657), for which there was a precedent in Ch. Sorel's anti-heroic picaresque novel, "Histoire comique de Francion" (1633); then the classical-style tragedy with an ancient subject ("The Death

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☒ Prova pratica
- ☒ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare le conoscenze e le abilità acquisite che costituiscono gli obiettivi formativi dell'insegnamento. Per conseguire 6cfu, tale prova sarà SEGUITA, COME ESAME FINALE, DA UN SAGGIO/SPETTACOLO CHE ADATTERA' IL TESTO A PROGRAMMA PER UNA MESSA IN SCENA TEATRALE. All'orale, il candidato dovrà dimostrare di conoscere e saper esporre le principali tesi e argomentazioni esposte nei testi adottati e di avere acquisito le relative competenze terminologiche e concettuali. Il giudizio, senza un voto finale, sarà di semplice idoneità o non idoneità. Idoneo: lo studente ha compreso a fondo il senso filosofico del testo, ne ha assimilato in modo personale i concetti, e ha saputo darne una realizzazione scenica adeguata nel corso del Saggio finale
Inglese	The assessment consists of an oral examination designed to evaluate the knowledge and skills acquired in relation to the educational objectives of the course unit. To obtain 6cfu, the workshop will be FOLLOWED, AS A FINAL EXAM, BY AN ESSAY/PERFORMANCE THAT WILL ADAPT THE COURSE TEXT FOR A THEATRICAL PRODUCTION. During the oral exam, the candidate must demonstrate knowledge of and the ability to explain the main theses and arguments presented in the assigned texts, as well as having acquired the relevant terminological and conceptual skills. The assessment, without a final grade, will be simply pass or fail. Pass: the student has thoroughly understood the philosophical meaning of the text, has personally assimilated its concepts, and has been able to present an adequate theatrical interpretation during the final performance

Testi adottati

Italiano	Cyrano de Bergerac, "Il pedante gabbato", Milano, Edizioni Clandestine, 2021, basata sulla trad. it. di U. Fracchia ("Il pedante gabbato e altri scritti comici"), Roma, Formiggini, 1925. Oppure, trad. it di M. Vucetich, Milano, Rizzoli, 2003.
Inglese	Cyrano de Bergerac, "The Deceived Pedant", Milan, Edizioni Clandestine, 2021, based on the Italian translation by U. Fracchia ("The Deceived Pedant and Other Comic Writings"), Rome, Formiggini, 1925. Or, the Italian translation by M. Vucetich, Milan, Rizzoli, 2003.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Olivier R. Bloch, "Molière. Comicità e comunicazione", Trad. it. e Introduzione a cura di P. Quintili, Catania, Bonanno, 2022. - P. Quintili, "Filosofie a Teatro. Studi di messa in scena filosofica delle idee", Milano, Biblion Edizioni, 2021. Altri testi di critica e i materiali utili ai lavori del Laboratorio saranno indicati all'inizio del corso (consultare regolarmente il sito web della cattedra su «Didattica Web»)
Inglese	- Olivier R. Bloch, "Molière. Comicità e comunicazione", Trad. it. e Introduzione a cura di P. Quintili, Catania, Bonanno, 2022. - P. Quintili, "Filosofie a Teatro. Studi di messa in scena filosofica delle idee", Milano, Biblion Edizioni, 2021. Additional critical texts and materials relevant to the Workshop will be listed at the beginning of the course (please check the department's website regularly under "Didattica Web")

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, interpretazione e adattamento del testo, pratica di scena, tecnica attoriale. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, text interpretation and adaptation, stage practice, and acting techniques. Students will be encouraged to participate actively.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è fortemente consigliata. Per poter maturare 6cfu, che implicano l'impegno a sostenere le prove in scena e la presenza nel Saggio/Spettacolo conclusivo, non sarà possibile superare la soglia del 15% di assenza dalle ore di Laboratorio.
Inglese	Attendance is strongly recommended. In order to earn 6 credits, which require you to take part in the on-stage assessments and attend the final recital/performance, you must not exceed 15% absence from Workshop sessions.